

Трея. Зена скачет на Арго, приезжает к замку, там двое привратников встают перед ней на колени. Она объясняет, что приехала повидать короля. Её без лишних слов пропускают. В коридоре болтают стражники, при её появлении делают «стенку», пропуская её и всё по чину, смыкая за ней алебарды. Далее её встречает служанка, даёт ей накидку (чтобы скрыть её наряд. Зена удивляется: разве с ним что-то не порядке?), она спрашивает служанку, где король, та отвечает, что в спальне, идти туда Зена не собирается, служанка зовёт короля. Зена в это время пьёт из бокала, сзади подкрадывается убийца. Она слышит неладное, набирает в рот вина и дышит на факел, киллер убегает через окно. Появившийся король докладывает страже, чтобы они преследовали его, чтобы допросить: он побежал на Запад. Зена спрашивает, кто приказал убить её? Король говорит, что не знает, и всё вздыхает, какое поразительное сходство, объясняет, что позвал её, чтобы она защитила его дочь, та в это время входит.

Вышедшая девушка в розовом платье как две капли воды похожа на Зену. Принцессу зовут Диана (принцесса Треи и наследница трона). Та замечает: «Она как моё отражение, только нечёрсаная». Король просит дочь выйти, Зена теперь всё понимает. Король объясняет, что его кузен Сизиф рассказал о сходстве и о том, что Зена поблизости, вот он и решил, что надо воспользоваться судьбой, пригласил её. Зена говорит, что не работает за золото на королей, она предпочла бы помочь простому народу, потому что не один король нуждается в помощи. Стража докладывает, что они не смогли догнать покушавшегося на принцессу, и он скрылся. Король вздыхает: раз уж его стражники не справляются, то Зена должна помочь. Он продолжает выкладывать аргументы: Зена сделает доброе дело, освободив целую страну от рабства: его дочь должна через два дня выйти за принца Либерийского, тогда две страны объединятся под одной конституцией, и рабство в Либерии будет уничтожено. Зена спрашивает напрямую, она должна притвориться Дианой? – только до свадьбы. Зена также велит Диане покинуть замок, король протестует: девушка со смерти матери не покидала замок. Тем лучше: её не узнают, а убийцы будут искать её в замке, опасность здесь.

Принимая роль, Зена спрашивает у короля, «как зовут служанку?» – «Теса». Зена говорит Тесе, что её доспехи – типа наряд для бала, та кивает, что очень подходяще, предлагает ей крокус, король вполголоса поясняет, что это троенский деликатес, потом яйца на завтрак, зовёт собаку (Адбаш), имя которой Зена поначалу приняла за название какого-то кушанья.

Зена разговаривает с Дианой, узнаёт, что из Либерии во дворце только брат жениха, Филимон, а с женихом невеста познакомится только на следующий день, но если он такой же, как брат, то всё в порядке: Филимон храбрый, у него светлые волосы и голубые глаза... Диана выходит, одетая в наряд Зены, с красными ленточками на груди. Зена их выдергивает, принцесса говорит, что хотела оживить наряд, но Зена настаивает: «Раз уж взялась быть мною, то должна любить всё мрачное», говорит

1-15: Воительница... принцесса

Добавил(а) Фаталит

принцессе держать плечи прямее, по-другому поставить ноги. Диана держит в руках диск: «Какое большое ожерелье!» Зена поясняет, что это оружие, его кидают, но чтобы принцесса его не трогала. Зена прикидывает к себе платье принцессы, задом наперёд, принцесса объясняет, где перёд. Она радуется, что сможет побыть среди «маленьких людей», этот опыт пойдёт на пользу. Зена советует прежде всего не называть людей «маленькими» и найти Габриэль на северной дороге, даёт принцессе свиток, в котором всё написано.

Диана уезжает на Арго в прикиде Зены.

Зена видит на стене тень человека с чем-то в руке, набрасывается на него, бьёт головой о стену. В руке у него был букет, который Зена разрывает, но к своему удивлению не находит там орудия убийства. У поверженного светлые волосы. Она чем-то плеснула ему в лицо, чтобы проверить, голубые ли у него глаза. Да, так и есть, это Филипп. Тот спрашивает, видела ли принцесса ИХ. Она отвечает, что он ИХ спугнул. Филимон обещает не оставлять принцессу. Они идут гулять вокруг замка. Зена спрашивает, брат похож на него? Филимон отвечает, что принцесса уже много раз это спрашивала, но – да, он учёный и смелый, а он, Филимон – его доверенный. Зена говорит, что раз Либерия освободится от рабства, то, наверное, её хотят убить работоторговцы. Филимон заверяет, что те либерийцы, которые будут на пиру, только поддержат её. Ещё он говорит, что его брату повезло жениться на Диане: когда он увидит её лицо и услышит, как она играет на арфе («На арфе?» – поперхнулась Зена), то его сердце не устоит, ведь лучшей партии не найти.

На их пути появляются ассасины в чёрном. Филимон спрашивает, знает ли их принцесса, та отвечает, что нет. Филимон велит ей спрятаться: «Сейчас прольётся кровь», Зена усмехается: «это точно». Филимон храбрится: «Я сейчас их прогоню». Во время схватки Зена выхватывает у одного из нападающих кинжал, потом меч, сражается, когда Филимон оборачивается, она притворяется стоящей и наблюдающей, пряча клинок за спиной. Вместе они их повергли, убийцы убегают, Зена порывается преследовать их, но Филимон останавливает её, мол, не в ту сторону бежишь. Зена велит ему сильнее прижать разбитый нос, чтобы она могла остановить кровь, и говорит, что Филимон очень храбрый.

Габриэль пытается сочинить стихотворение: «Зов душ давно ушедших звучит... Для королевы воинов жизнь в мире сломанных... веток? погонь? цветов! жизнь в мире сломанных цветов...», записывает. Лихой человек загораживает ей солнце, она просит отойти, тот отвечает, мол он вернёт свет за плату. Габриэль переговаривается с ним: мол, солнце общее, тот уже напрямую требует кошелек. Габриэль видит подъезжающую Диану в костюме Зены и храбрится: «Не начинай, а то пожалеешь!», грабитель хватается за шею, Габриэль делает знаки «Зене», та не знает, что делать и бьёт мужика кулаком в спину, тот отвлекается: «ты мне нравишься ещё больше», Диана с визгами и криками «Папа!» убегает. Габриэль, воспользовавшись замешательством, разделала грабителя боевым шестом.

Диана зовёт её из кустов. Габриэль подходит и говорит, мол, предупреждай хоть, когда

захочешь меня проверить... и вообще, что случилось в замке? Диана отдаёт ей свиток, Габриэль читает, но не верит. Принцесса начинает плакать: «Не веришь, что я Диана? Но ты должна верить... Я годами не выходила из замка... я не Зена...» и т.п. Габриэль уже сама видит, что та – не Зена, хотя сходство поразительное. Говорит, что рада знакомству, кланяется принцессе, но та говорит не надо: ведь она играет Зену. Габриэль велит ей для начала перестать плакать.

Зена изучает оставшиеся кровавые следы, Филимон наблюдает. Король велит готовиться к приёму: жених приехал. Служанка расчёсывает волосы Зены: 832, 833, 834, 835, 836... Зена спрашивает, много ещё? – как обычно, до 1000 раз, надо, чтобы понравиться Минею. Зена останавливает руку служанки: «Хватит меня причёсывать, пусть ещё 200 раз останутся на завтра.»

Зена докладывает королю, что вернулась осматривать следы, они вели во дворец, а не в лес, поэтому предатель среди тех, кто облечён властью. Король тревожится: может, сказать, что принцесса заболела? На банкете будут те, кто с детства знал Диану... Зена говорит, что так и надо, ведь предатель – один из них, и обещает, что справится.

Банкет. Все говорят Зене «ваше величество», она подходит к жениху, делает реверанс и уходит к королю. Тот удивлён: принцесса красива, но неуклюжа, а Филимон говорил, что у неё отличные манеры. Тот и сам удивлён: так было до этого дня. Зена спрашивает о подозрительных личностях. Король рассказывает, что те, на кого указала Зена – Глаус, либерийский купец, предложивший эту свадьбу, и в нём нет ни капли зла («Капля зла есть в каждом из нас» – улыбается Зена) и Бромиус, его генерал, поэтому оба вне подозрения.

Все садятся за стол, Зена говорит (подряд) тосты: «За отмену рабства», «За прекращение коррупции в королевствах», «За смерть предателям», спрашивает короля, не забыла ли она чего, он отвечает, что ничего, только с последним переборщила. Жених произносит тост за прекраснейшую невесту, Глаус просит сыграть на арфе, Зене деваться некуда, она в нерешительности, кладёт пальцы на струны и рвёт их все, сделав извиняющийся взгляд, король поясняет, что, должно быть, струны были слишком туго натянуты, и придётся подождать до следующего раза.

...833 ... 836 – Диана расчёсывает хвост Арго, Габриэль останавливает её. «Волосы свалялись» – «Да так и должно быть». Габриэль расстилает на земле плащ (или что-то), Диана спрашивает, зачем, Габриэль объясняет, что скоро будет смеркаться и спать пора. Диана удивляется, как можно спать на земле? Габриэль говорит, мол, Зена так спит. Диана голодна, Габриэль тоже, но раз уж она не охотница, как Зена, то даёт принцессе сыр, та предлагает сходить в таверну, раз уж есть деньги, но Габриэль не хочет. Сыр принцессе не нравится, спать на земле – тоже, но она рассуждает о том, что теперь сможет мудро править, понять мысли, радости и сердца простых людей. Появляется чумазый простолюдник, Диана ужасается: кто же это? Габриэль усмехается: это один из тех простых людей, чьи сердца хотела понять принцесса. Тот просит что-нибудь поесть для его семьи. Принцесса возмущается: в королевстве ведь никто не голодает... Тот отворачивается, собирается остаться в лесу, пока не найдёт работу, но

Габриэль отдаёт ему еду, человек зовёт свою семью, принцесса наблюдает картину упадка низших слоёв населения.

Филимон бросает Зене апельсин, та ловит, и он бросается на неё с кинжалом: «Где Диана? Что ты с ней сделала?» Быстро обезоружив принца, Зена объясняет, что Диану отец спрятал от убийцы, и спрашивает, как Филимон понял, что она не принцесса. – Принцесса не поймала бы апельсин, и ещё тогда, когда помогла остановить кровь – принцесса боится крови. Зена называет себя, спрашивает Филимона, а не он ли собирался убить принцессу? Тот говорит, что ни в коем случае: её улыбка как солнечный свет, а голос как песня сирены... Зена спрашивает, давно ли он её любит? – С того момента, как в первый раз увидел.

С улицы наёмник бросает в окно метательный снаряд, но взрыва не дождался. Филимон спрашивает Зену, держащую в руке бутылку с горючей смесью, как это действует? «А вот так» – она кидает снаряд вниз, убийца сам загорается, Зена спрыгивает вниз и сначала сталкивает его в бассейн, потом допрашивает (с применением касания-акупунктуры), выясняет, что в заговоре замешан генерал Бромийус.

Зена и король идут в камеру Бромийуса, видят, что он там уже висит на верёвочке. Король удивляется: ведь Бромийус служил ему так же верно, как его отец... но что поделаешь, теперь глава заговора мёртв, надо вернуть Диану. Глаус теперь знает, что Зена – подставная принцесса. Филимон понимает, что как только Диана вернётся – сыграют свадьбу, Зена советует ему сказать о своей любви принцессе, но тот возражает: его брат – первенец, и Диана принадлежит ему. Зена считает, что Диана принадлежит себе.

Простолюдин с семейством благодарит «Зену» и Габриэль за еду: давненько они так не пировали. Диана говорит, что знает короля, и расскажет ему о произволе чиновников и т.п. Девчушка спрашивает, указывая на Шакрам, что это такое. «Зена» выкручивается: мол, это Чакрам, оружие убийства... Вот однажды она им убила много кентавров (Габриэль строит рожи)... нет, не кентавров – циклопов, сотни циклопов! Девчушка спрашивает, как это работает? Диана обещает показать, намеревается кинуть Шакрам в дерево, сильно размахивается, Габриэль не успевает возразить, Диана кидает, Шакрам отражается от камней, пролетает над их головами, головой Арго, сносит подъехавшему королю половину короны и вонзается в дерево, которое Диана изначально выбрала целью.

Патио дворца. Диана говорит отцу, что жизнь среди народа пошла ей на пользу. Филимон преклоняет перед ней колени, но она велит ему встать, ведь они скоро станут семьёй. Габриэль замечает, что во дворце мило. Зена собирается уйти в Коринф, как только ей вернут её одежду. Глаус, сидящий с наёмником вверху на стене, собирается убить Диану, как только Зена уйдёт.

Филимон разговаривает с братом, тот и Диана скоро станут мужем и женой. Филимон спрашивает, сможет ли он полюбить Диану? Брат отвечает, «поживём-увидим», Филимон собирается уйти сразу после свадьбы. Ему на встречу идут двое стражников

1-15: Воительница... принцесса

Добавил(а) Фаталит

со стулом и сообщают, что взяли из его комнаты стул, чтобы снять верёвку, на которой повесился генерал, и до Филимона доходит, что раз в комнате не было стульев, то генерал повесился не сам. Он спешит предупредить Зену.

Глаус собирается убить зараз двух зайцев. В зале, где будет проходить свадебная церемония, вешают люстру, ремень от которой закрепляют рядом с портьерой.

Филимон скачет.

Принцессе сообщают, что она неотразима. Глаус говорит королю, что его дочь вся в короля, и скоро она выйдет за либерийского принца – на радость или на беду.

Филимон догоняет «Зену» и Габриэль и просит вернуться в замок. «Зена» скачет за ним.

Свадьба, люстра висит, молодых закидывают розовыми лепестками, в это время чья-то рука перерезает ремень от люстры, она падает на то место, где стоят Зена и принц, она спасает и его, и себя, начинается драка, принц между делом сообщает, что он не женится на такой. Глаус соображает, что это – королева воинов, а Диана где-то прячется, собирается смыться, но Зена выпускает что-то похожее на стрелы, используя струны арфы, пригвоздила ими Глауса: «невежливо уходить, не попрощавшись».

Диана притормаживает Арго, Филимон велит торопиться, но Диана говорит, что всё будет в порядке, спрашивает, сказал ли Филимон принцессе, что любит её, тот отвечает, что не сказал, потому что она его не любит. «Я люблю тебя», - признаётся Диана, Филимон понимает, кто перед ним, они целуются.

Пляски во дворце, всеобщая радость, Диана вышла за Филимона. Габриэль, стоя на ступенях, разговаривает с переодетой в латы Зеной:

- Романтично, правда?
- Очень, - с постной рожей кивает Зена.
- Надеюсь, меня тоже когда-нибудь так полюбят...
- Только не бойся признаться первой. Хотя ты за словом в карман не полезешь...

Габриэль замечает, что Диана очень красива, а волосы просто сияют, рассказывает про хвост Арго, спрашивает Зену понравилось ли ей во дворце, когда все прислуживают. Зена говорит, что вроде не очень, потом берёт у разносчика какую-то сладость себе и Габриэль: «это было на десерт. Очень вкусно. Я же не говорила, что мне совсем не понравилось...»