Лес. Габриэль вырезала себе шест, Зена спрашивает, на кой он ей, она объясняет: он удобен, на него можно опереться, если устанешь в дороге или расчистить землю для привала… (демонстрирует). Зена берёт у неё шест, показывает несколько боевых приёмов, Габриэль оценивает их по достоинству: «… и для этого тоже».

Габриэль спрашивает, что это такое висело на дереве, что за знак? Зена объясняет, что они вступают на землю амазонок. Стоит только Габриэль спросить, увидят ли они их, как перед ногами втыкаются копья и стрелы. Зена делает знак мира, Габриэль повторяет за ней (руки над головой полусогнуты и соединены, как если были бы связаны). Перед ними на тропу выходит отряд амазонок. Они спрашивают, откуда, интересно, чужаки знают знак мира амазонок и что им надо. Зена объясняет, что им надо пройти. Амазонки представляются: это племя королевы Милосы, отряд ведёт Терес. Эпфини в числе амазонок, она советует направить воительниц к королеве и советует не опасаться: королева справедлива.

Габриэль по дороге треплется: говорит, что хотела изучать философию и другие науки, но… Терес рассказывает, что детей амазонок обязательно обучают наукам, этот мир мужской – потому что они позволили мужчинам править, а мир амазонок – это мир женской силы. Габриэль неудачно шутит, что когда выйдет замуж, то спросит своего мужа, что он скажет по этому поводу. Терес не считает ни кентавров, ни мужчин низшими существами.

Зена разговаривает с Эпфини:

- Я тебя интересую?

- Да.

- Скажешь, чем?

- Нет.

- Тогда не пялься, а то глаза выдавлю.

В амазонок летят стрелы с синим оперением, звучит команда в укрытие, они поднимаются наверх на лианах, но Терес получает стрелу, падает. Габриэль закрывает её своим телом, чтобы больше стрел в амазонку не попало. Зена идёт осмотреться, атака прекращена, Терес, умирая, говорит, что Габриэль поступила как настоящая амазонка и просит теперь занять её место. Габриэль на всё согласна, лишь бы Терес не умирала, но та умирает почти что у неё на руках.

В лагере амазонок, они танцуют и тренируются с оружием во славу Милосы. Милоса

выходит и ломает стрелу с синим оперением, которой была убита Терес. Вносят её тело под пологом. Её дух собираются отправить Артемиде – богине Луны. Милоса представляется Зене и Габриэль, говорит, что те могут пройти, только уходить быстрее, потому что начинается война. «С кем?» - недоумевает Зена. – «С кентаврами».

Приходит Эпфини, она поймала у переправы Фантоса, это ему принадлежат стрелы с синим оперением. Милоса обещает после траура отправить к богам Фантоса, сына Тилдуса. Тот говорит, что его род не позволит этого сделать. Зена спрашивает, в чём причина неприязни. Милоса объясняет, что кентавры – животные, они посягают на владения амазонок, советует Зене и Габриэль уходить. Зена рассказывает об этом Габриэль и добавляет, что недолюбливает кентавров. Габриэль спрашивает, почему. Зена говорит Милосе, что сражалась против кентавров и знает, как это сложно. Милоса понимающе: «С побеждёнными трудно дружить». – «Я не победила», - признаётся Зена.

Эпфини спрашивает Габриэль, сказала ли та Зене о просьбе Терес. Вспыхивает погребальный костёр.

Зена приходит к закованному кентавру и спрашивает, он ли убил Терес. Кентавр огрызается: «У неё было имя?» Зена повторяет свой вопрос. «Ты поверишь, если я скажу нет?» - отвечает кентавр. Зена рассуждает вслух: одна смерть – это начало войны, было бы глупо, это всё не в духе кентавров… Фантос в свою очередь замечает, что Зена слишком любопытна для амазонки.

К королеве Милосе приходит Крайкос и говорит, что он пришёл в интересах мира и в этой войне не будет участвовать ни как друг, ни как враг. Зена спрашивает, когда он уходит, кто это был, и Милоса объясняет, что это посредник, и амазонок он ненавидит чуть менее сильно, чем кентавров. Зена просит её не начинать войну, потому что не верит, что Фантос, сын Тилдуса, мог убить Терес. Милоса не хочет войны, но собирается казнить убийцу. Зена говорит, что билась с Тилдусом при Коринфе, и такой воин не просит амазонкам смерть сына. Милоса соглашается, что Зена – кумир для многих: амазонка во главе армии, но она всё равно не может оставить безнаказанной смерть своей сестры. Она вынимает из раскалённых углей меч Терес: согласно ритуалу, до окончания траура он будет так гореть, а потом (завтра на закате) убийца Терес будет казнён этим мечом. Королева кладёт меч обратно. Зена собирается повидаться с Тилдусом.

Габриэль говорит, что кентавры сами напросились, но Зена повторяет, что вряд ли Фантос убил Тересу. Тилдус до сих пор считает Зену врагом, и она велит Габриэль остаться, а сама едет к кентаврам.

Эпфини и королева Милоса говорят Габриэль, что по последней просьбе Тересы её имущество и её пост переходят к Габриэль. «Пост?» – удивляется она, - «значит, я теперь амазонка?!» Милоса говорит, что Терес была её сестрой и принцессой амазонок, теперь Габриэль займёт её место. Королева велит Эпфини обучить девушку.

Зена ловит щитом пущенную в неё одинокую стрелу с синим оперением, лучники кентавров натягивают тетиву. Подъезжает Тилдус и велит не стрелять. Зена говорит, что Коринф давно в прошлом. Один из раненых кентавров, Месос, задыхается, Зена порывается помочь ему, Тилдус не доверяет ей и спрашивает, зачем ей помогать кентавру? Зена парирует: Тилдус прекрасно знает, что она может помочь. Тилдус позволяет ей при условии, что если Месос помрёт – то ей придётся тоже. Зена отключает его нервы, так что он не чувствует грудь, берёт у рядом стоящего человека кинжал (обалденно красивый крис: тёмное лезвие и красный камень (может, рубин) на крестовике), с его помощью делает надрез. Диагноз: ребра прижимают лёгкое, но оно цело. Зена велит принести иголку и нитку.

Амазонки одевают Габриэль в наряд Тересы (Габриэль спрашивает: «это что, теперь всё моё?»), Эпфини поясняет, что это всё теперь перешло к ней от Терес, и отказ означал бы оскорбление. Габриэль говорит, что чувствует себя сильнее. Они вспоминают Тересу, Габриэль повторяет её слова: «Это мужской мир, потому что мы позволили мужчинам править» Терес была бы сильной королевой, но так уж случилось… Эпфини не очень вежливо велит Габриэль подойти, та откликается, что она не собачка. Эпфини с кислой роже повторяет просьбу уже вежливей. Габриэль подходит, Эпфини подводит её к оружейной стойке и спрашивает, обращаться с каким оружием обучить Габриэль, потому что амазонки умеют ладить оружием. – «Мечи я не люблю, циклопа луком не одолеть…», - Габриэль указывает на боевой шест и спрашивает, что это такое. Эпфини объясняет и просит другую амазонку, Эланин, показать несколько приёмов. Та показывает.

Зена на переговорах с Тилдусом. Он говорит, что не отдаст своего сына на растерзание амазонкам, хоть и не хочет войны, но Зене не доверяет. Она спрашивает, неужели он не изменился за столько лет? Вот и она изменилась! Он припоминает, как она перебила половину его армии. Зена толкает речи про то, что война не нужна, сына Тилдусу она вернёт, и если он начнёт войну – то поможет настоящему убийце.

Габриэль тренируется с шестом, попадает себе по лбу, просит Эланин показать приём ещё раз… Подходит Эпфини, Эланин замечает, что Габриэль делает успехи и ей обязательно надо учиться. Габриэль улыбается и говорит, что это даже весело. Эпфини показывает свой шест: «Он был моим первым оружием. Мне его подарила мать. Он несколько раз спасал мне жизнь», потом подводит лошадь и хладнокровно демонстрирует (без касаний), как одолеть кентавра, который хоть и быстр, но имеет слабости: ударить по коленному суставу, потом под ноги – и по голове: быстрая смерть, если ему повезёт. Спрашивает Габриэль, так ли ей весело теперь.

Эпфини приставляет клинок к горлу Фантоса: она могла бы его убить, но и он мог бы сбежать, хотя заверяет, что не сбежал бы, не перебив всех амазонок. Эпфини рассказывает, что её подруга не считала кентавров животными, хотела вести с ними переговоры и т.д. Фантос спрашивает, «где эта добродетельная подруга?». – «Ты убил её», - следует ответ. – «Она говорила, что вы, кентавры, честные. Ты мог бы поклясться именем отца, что не убивал её?» – «Клянусь Тилдусом Великим… хотя что тебе мои клятвы?» – «Это верно», - Эпфини уходит.

Зена ночью на лианах сражается с Эпфини, выбивает у неё меч, а потом и опору из-под ног. Амазонка промахивается из арбалетом, Зена сбрасывает её лицом в грязь вниз. Кентавр нападает на амазонку, Зена сзади него, Эпфини стреляет, но Зена ловит стрелу, кентавр кидается на них с мечом, Зена амазонской акробатикой утягивает Эпфини наверх. Та в изумлении, спрашивает Зену, она точно не амазонка? Потому что только амазонки так могут. Эпфини объясняет, что пришла осмотреть место битвы и удивляется тому, что Зена спасла жизнь и ей, и кентавру. Зена говорит, что если кто-то ещё будет убит – то развяжется война. Она уверена, что убийца – Крайкос. Вдвоём они находят место, где прятался убийца, там следы лошадиных копыт, но навоз с присутствием в нём сена указывает на то, что это были всадники, а не кентавры (кентавры сена не едят), и кентавры опираются на передние ноги… доказательство найдено. Зена удивляется, кто же знал, что Фантос будет у реки.

Амазонки танцуют. Эпфини говорит Габриэль, что время танцевать, та сначала отнекивается: «Я не умею, у меня обе ноги левые, на праздниках меня не пускали танцевать, чтобы не испортила урожай», но потом входит в круг танцующих, а потом и во вкус. С появлением королевы музыка смолкает, амазонки падают ниц, Габриэль всё ещё танцует с закрытыми глазами, Эпфини намекает ей, что обстановка изменилась. Габриэль тоже встаёт на колени, но Милоса велит ей встать и провозглашает, что ещё до захода солнца в их ряды будет принята новая амазонка, потому что так хотела Терес, и теперь её меч станет мечом Габриэль, и в полдень следующего дня этим мечом будет убит Фантос. Габриэль будет палачом… Девушка пытается возразить, но Милоса объясняет, что отказом она подпишет себе смертный приговор.

Зена приходит в лагерь Крайкоса, тот ехидно спрашивает, она что, пришла с предложением союза от Милосы? «Интересно, кто победит…» – «Тот, кто захочет захватить их территории», - обрывает его Зена.

Эпфини обезвреживает часть стражи и находит в палатке ящик со стрелами кентавров.

Зена рассматривает карту Крайкоса, на которой нет ни амазонок, ни кентавров, и спрашивает его, он рисовал её до или после убийства? Тот отвечает, что это карта будущего. Зена обличает его в том, что он убил Терес (чужими руками), тот отпирается. Зена находит у него точно такой кинжал, какой видела у человека среди кентавров, завязывается драчка, врывается Эпфини, они вдвоём с Зеной смываются и делятся новостями о своих находках. Крайкос приказывает своим войскам отдыхать и подождать, пока назавтра не начнётся война, и кентавры с амазонками не перебьют друг друга.

Восходит Солнце.

Габриэль дали в руки меч, велят направить в сердце прикованного Фантоса, чтобы он не мучался. Милоса провозглашает, что правосудие свершится, Фантос ответит за преступление, поощряет Габриэль. Она никак не может нанести удар, держит меч у его сердца. Приходит Зена и кричит, что Фантос не виновен. Она видит новый наряд

Габриэль и её положение.

- Габриэль, что с тобой?

- Я – принцесса амазонок :)

Зена показывает «доказательство»: кусочек навоза с сеном, Милоса говорит, что фигня всё это, и казнь состоится. Другая амазонка уже готова убить кентавра. Зена вызывает Милосу на поединок и говорит, что та не может не принять вызов. Милоса отвечает, что только в том случае, если это вызов кровной амазонки. Зена выразительно смотрит на Габриэль, та вызывает Милосу, королева спрашивает, хочет ли Габриэль биться на смерть, девушка отвечает, что не совсем. Эпфини подсказывает: выбирай оружие или бойца. Габриэль выбирает Зену. Зена выбирает оружие: палки (похоже, имелся в виду чобос), Милоса ставит условие: если Зена проиграет, то умрут они с Габриэль обе, а заодно и Эпфини. Габриэль бормочет что-то о том, что надо придумать условные знаки, Эпфини рассказывает Зене, что у Милосы слабая правая сторона. Королева Воинов отмахивается от обеих и велит Эпфини спасти Габриэль, если что.

Эффектное сражение на чобосах с обилием прыжков по лестницам. Зена, дравшаяся с улыбкой, в конце концов прижимает Милосу перекрещенными палками за горло к земле: «Хватит, Милоса, мне нужна твоя помощь», подаёт ей руку, помогая подняться. Эпфини провозглашает, что новая королева отменяет казнь.

Объявляется войско кентавров. «Я буду говорить с королевой», - требует Тилдус. Вперёд выходит Зена, кентавр усмехается: «Я знал, что ты возглавишь их». Зена отвечает: «Хочешь победить? Ты победил», бросает не землю меч, её примеру следуют остальные амазонки, освобождают Фантоса, тот обнимается с отцом. Зена говорит, что здесь нет врагов, враг – Крайкос. Указывает на Силано (человека в среде кентавров), показывая кинжал Крайкоса – такой же, как у предателя, тот убегает. Амазонки и кентавры вместе: «Крайкос за всё заплатит. Он не ожидал, что мы объединим силы». Кто-то из кентавров спрашивает Габриэль: «Хочешь прокатиться?»

Силано с криками прибегает в лагерь Крайкоса, почти следом за ним появляются кентавры, по двое везущие колесницы, в которых сидит по двое амазонок (Габриэль с Эпфини, Зена с Милосой). Общая схватка, Габриэль дерётся шестом, Зена преследует Силано и убивает его, Милоса чобосом прижимает к земле Крайкоса, душит, Зена останавливает её, и Милоса обещает, что Крайкоса осудят за преступления против амазонок и кентавров.

После битвы. Дети амазонок и кентавров вместе. Зена и Ко рассуждают: «мир будет нелегким, но начало положено. Старые враги, новые друзья»…

Габриэль рассказывает кому-то из кентавров, как она «задерживала их, чтобы Зена успела…», нарывается на взгляд Зены и объясняет, что рассказывала про Морфея. Кентавры кивают: она про многое ещё рассказала, и про Титанов, и про Пандору… Эпфини смеётся: «Ясно, почему ты ведёшь лошадь».

Эпфини дарит Габриэль свой шест. Та сначала отказывается: как же, Эпфини он достался от матери, но Эпфини объясняет, что амазонка не может отказаться от подарка амазонки, и Габриэль берёт шест с лёгким сердцем.

На закате Зена и Габриэль уходят с территории амазонок, они видны тёмными силуэтами на фоне оранжевого неба. Габриэль:

- Ты злишься, потому что я тебе не рассказала… <…>, но теперь я усвоила урок: я буду всё тебе рассказывать.

Зена усмехается: мол, посмотрим, на сколько тебя хватит. Габриэль уже вдохновлена: Королева Воинов и Принцесса Амазонок – хорошее название для истории… а начинаться она будет с того места, как они увидели тот знак, в лесу…